

# Season Report

Luxury brands Exquisite people



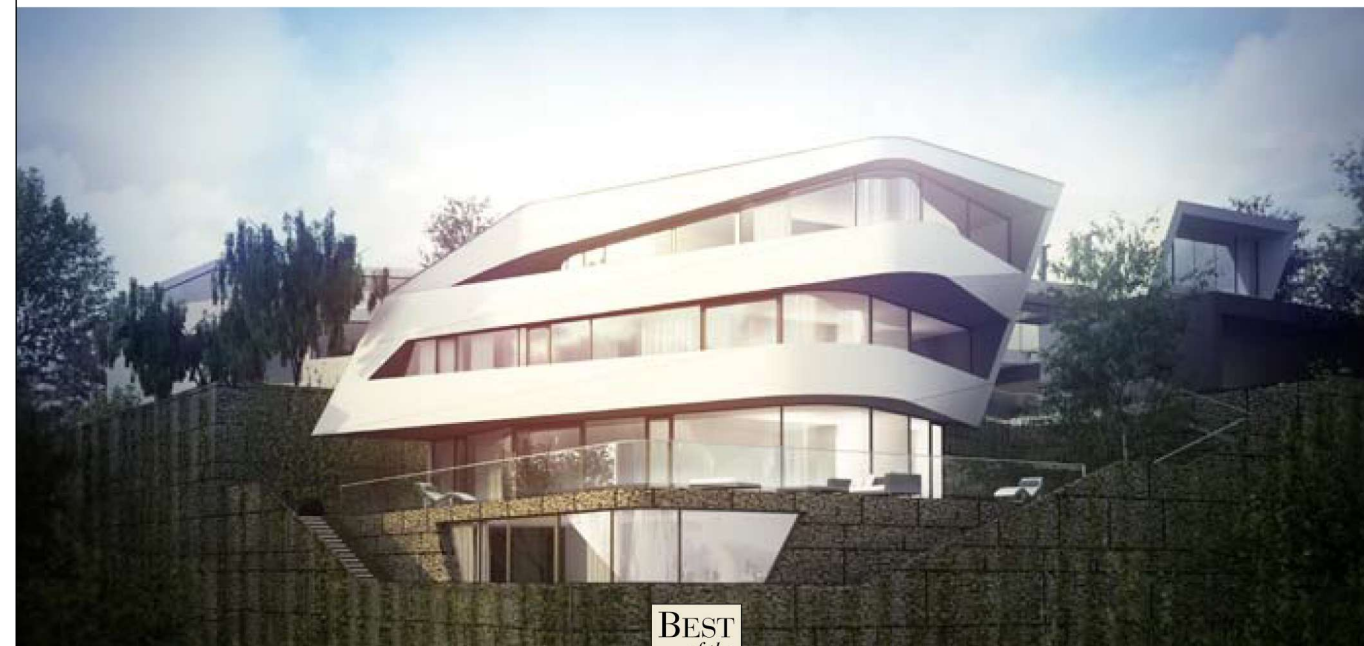
Sezóna  
LETO  
2014

BEST  
of the  
BEST



## Architektúra trochu inak

Krásne domy vyrastajú aj na Slovensku



BEST  
of the  
BEST

*Lukratívne a krásne domy sa stavajú už aj na Slovensku. Aj tu je totiž skupina ľudí, ktorých už omrzeli nehnuteľnosti z katalógov a miesto, kde chcú žiť či oddychovať, má mať podľa nich jedinečný dizajn a štýl. Aké sú dnes trendy, kto dnes pri stavbe domu vyhľadáva renomovaných architektov a ako dlho vzniká dom, ktorý je úplne iný ako celá vaša ulica?*

**M**ladý ale skúsený architekt Ján Revaj v minulosti naberal vedomosti v renomovaných architektonických štúdiách v západnej Európe. Absolvent Fakulty architektúry STU v Bratislave neskôr pracoval v štúdiu Zahi Hadid na Universität für angewandte Kunst Wien, pracovné skúsenosti má aj v viedenských architektonických ateliéroch Coop Himmelblau, Pichler & Traupmann Architekten vo Viedni, PASMOS architects, Doellmann design a niekoľko rokov spolupracuje s Jánom Taborom. Dnes navrhuje zaujímavé domy na Slovensku v ateliéri JANREVAJ architects. „Veci, ktoré robím, sú inšpirované aj ľuďmi, ktorých som stretol na mojej ceste za architektúrou,“ tvrdí mladý architekt, ktorý pochádza z Liptovského Mikuláša. „Veľa čerpám z umenia, na rozdiel od technických architektov

je pre mňa najdôležitejšia kreatívna stránka,“ dodáva. Kreatívni architekti podľa neho nútia rozmýšľať vývojárov stavebných materiálov, ktorí musia realizovať veci, ktoré nikdy nikto predtým nepostavil. „To má láka. Ako urobiť ten tvar, ten oblúk, tú šikminu tak, aby ten dom dostal zrazu neopakovateľný detail a tvoril harmóniu ako celok,“ pokračuje mladý architekt. „Dnes je tá konfirmácia architektúry daná. Mnoho vecí ovplyvňujú katalógové domy, kde je všetko zadefinované. Ale architektúra vie byť aj krásna, nemusí byť všetko o dvoch oknách s parapetom 90 cm nad zemou.“

✱

Aj na Slovensku sú dnes ľudia, ktorí pri svojom vysnívanom dome siahnu po kvalitnom architektovi, ktorý je schopný navrhnuť ich sen a pretaviť ho do reality. Ako tvrdí, trvalé trendy





Väčšina domov, ktoré navrhuje sú z moderného materiálu ako je liaty betón, z ktorého sa dajú vytvoriť prekvapivé tvary

v architektúre nie sú. „Doba v ktorej žijeme je tak rýchla, že sa neudržia.. Trendy rýchlo vznikajú a zanikajú, sú prepojené s vývojom technológií a spoločnosti. No kvalita architektonického diela nie je na nich závislá,“ hovorí Revaj, ktorý vidí architektúru inak. „Každý pozemok, každý ten investor má niečo osobité a to by mal projekt reflektovať. Je to taký malý príbeh medzi pozemkom, architektom

a investorom. Ak sú tieto články silné, vznikne niečo pekné.“



Väčšina domov, ktoré navrhuje sú z moderného materiálu ako je liaty betón, z ktorého sa dajú vytvoriť prekvapivé tvary. Priestor sa snaží vytvoriť nielen z exteriéru ale aj interiéru. „Každý nový tvar je o vytvorení pocitu, ktorý ste nikdy predtým nezažili. Každý ten oblúk a šik-

mina nie sú náhodné, ale niečo dopĺňajú a vzájomne sa kombinujú s predstavou človeka, pre ktorého dom kreujete. A zrazu to dostane funkcionality a vzniká niečo, čo má zrazu zmysel,“ zdôrazňuje.



Investor domu sa pre architekta stáva priateľom a spoluvorcom. Pretavenie predstavy majiteľa do finálnej štúdie totiž niekedy trvá mesiace. „Pre mňa je to osobné. Každý, pre koho začnem robiť návrh domu, je človek, ktorého poznám, alebo musím mať z neho dobrý pocit. Často sa stane mojím priateľom. Tvorba domu zaberá určitý čas. Od návrhu až po realizáciu ubehnú aj dva - tri roky a obetovať len tak niekomu tri roky života, je veľmi veľa,“ dodáva. Väčšina klientov, pre ktorých robil, pôvodne žili v obyčajných katalógových domoch. „Na začiatku je cesta, kde si musíme vysvetliť, že žiť sa dá aj inak. Aj po ceste dnes nechodia len škodovky, ale aj porsche

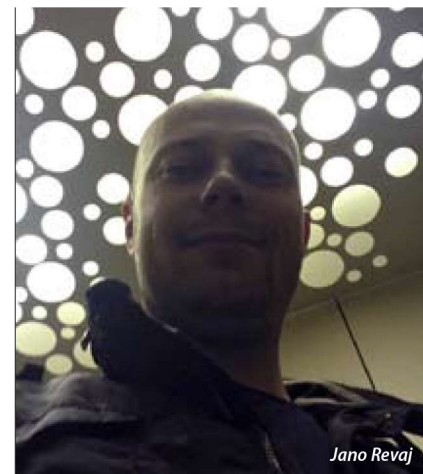
a mercedesy. Sú rôzne typy áut, sú rôzne typy domov. Ak ľudia na to majú, kúpia si pre lepší život lepší dom,“ hovorí Revaj. Nie je to vôbec o prvom návrhu a hneď sa ide stavať. „To by ten dom bol o mne a nie o klientovi. Všetky domy by tak boli rovnaké, lebo by boli pre mňa. Niekedy sa stáva, že tých prvých návrhov je 5, 10 alebo aj 20, kým nájdeme optimálne riešenie. Preto trávim veľa času s investorom a jeho rodinou. Niekedy trvá aj tri mesiace, pol roka, kým príde k návrhu štúdie,“ spomína mladý architekt, ktorý s majiteľom spolupracuje aj na interiéru domu. „Je to spojené, lebo vonkajšie tvary ovplyvňujú aj interiéru. Ten pocit, ktorý vytvárame zvonku, je tvorený aj zvnútra. Tie domy sú atypické, aj nábytok je väčšinou atypický a dáva sa vyrábať na mieru. Keď niekto má ten dom navrhnutý v určitých línách, tak potrebujeme niektoré veci preniesť aj do interiéru,“ uzatvára.

#### \* Architekt Jano Revaj

##### Architektúra je ako umenie

##### Ako si sa dostal k architektúre?

Veľmi jednoducho, cez umenie. Najprv som kreslil a robil som grafiku. Učil sa od Janka Brezina v ľudovej škole umenia, potom Igora Rumanského na Vysokú školu výtvarných umení, ktorý ma dost ovplyvnil. Až neskôr som sa vyprofiloval na architektúru. Tá je totiž



Jano Revaj

niečo medzi dizajnom, sochou, grafikou a na 100 % ma naplňa. Tvorba, ktorú robím vychádza najmä z umenia.



##### Kto dnes vyhľadáva kvalitného architekta?

Nie sú to ľudia, ktorí majú 20 rokov. Sú to hlavne ľudia, ktorí majú svoje návyky, názor na svet a niečo odžitie



##### Máš nejaký štýl?

Ešte nie, stále sa vyvíjam, učím a nabieram skúsenosti...Dobré viem, že ak sa budem chcieť zlepšiť, musím sa vrátiť k umeniu, aby som mohol z neho čerpať a potom to pretaviť do architektúry.



##### Pracuješ sám, alebo s tímom ľudí?

Pri náročnosti vecí, ktoré robíme nemám šancu urobiť všetko sám. Sám by človek nevedel previezť nápady do realizácie. Preto je za tým tím ľudí od architektov, stavebných inžinierov a profesistov... Nedá sa byť aj najlepší stavebný inžinier aj najlepší architekt. Vtedy vám ujdú dôležité veci. —IW

